

The New York Times Magazine

# fotografías

**BLUME**

Retratos, Documentales, Fotoilustración, Estilismo y Proyectos  
La fotografía contemporánea por excelencia a través de las voces de sus  
fotógrafos, editores y temáticas.



Título original:

*The New York Times Magazine Photographs*

Editores: Melissa Harris, Lesley A. Martin, Diana C. Stoll

Dirección editorial: Chris Boot

Asistentes editoriales: Kate Pastorek, Paula Kupfer, Nima Etemadi

Textos de inicio de capítulo: Diana C. Stoll

Transcripción: Ted Panken

Diseño: Aperture Foundation

Director de diseño: Emily Lessard

Diseñadores: Francesca Richer, Inger-Lise McMillan

Consultores sobre el diseño: Janet Froelich, Arem Duplessis

Producción: Matthew Harvey

Asistentes: Amelia Lang, Andrea Chlad, Julia Barber, Tessa Basore, Carolyn Deuschle, Simone Eissrich, Allegra Fisher, Alex Freedman, Christopher Kissock, Ed Lessard, Daisy Lumley, Benedikt Reichenbach, Faye Robson, Gem Salsberg, Suzy Shaheen

Traducción: Cristóbal Barber Casasnovas

Coordinación de la edición en lengua española: Cristina Rodríguez Fischer

*Primera edición en lengua española 2011*

© 2011 Art Blume, S. L.

Av. Mare de Déu de Lorda, 20. 08034 Barcelona

Tel. 93 205 40 00 Fax 93 205 14 41

e-mail: [info@blume.net](mailto:info@blume.net)

© 2011 Aperture Foundation, Inc., Nueva York, de la compilación (lo que incluye selección, maquetación, textos de capítulo y orden de los textos e imágenes)

© 2011 del prólogo, Gerald Marzorati

© 2011 de la introducción, Kathy Ryan

© 2011 de las fotografías y citas, los fotógrafos y/o los autores, a menos que se especifique lo contrario

© 2011 de la maquetación de la revista *The New York Times Magazine*, The New York Times Company

El equipo de Aperture Foundation está formado por:

Chris Boot, *Director ejecutivo*; Mary Colman St. John, *Directora administrativa y financiera*; Jenny Goldberg, *Editora asociada*; Susan Ciccotti, *Editora de texto*; Anna Carnick, *Editora asistente*; Kellie McLaughlin, *Directora comercial*; Paul Colarusso, *Director comercial y de derechos*; Linda Truesdale, *Directora de desarrollo*.

I.S.B.N.: 978-84-9801-575-1

Impreso en Italia

Todos los derechos reservados. Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta obra, sea por medios mecánicos o electrónicos, sin la debida autorización por escrito del editor.

[WWW.BLUME.NET](http://WWW.BLUME.NET)

Este libro se ha impreso sobre papel manufacturado con materia prima procedente de bosques de gestión responsable. En la producción de nuestros libros procuramos, con el máximo empeño, cumplir con los requisitos medioambientales que promueven la conservación y el uso sostenible de los bosques, en especial de los bosques primarios. Asimismo, en nuestra preocupación por el planeta, intentamos emplear al máximo materiales reciclados, y solicitamos a nuestros proveedores que usen materiales de manufactura cuya fabricación esté libre de cloro elemental (ECF) o de metales pesados, entre otros.

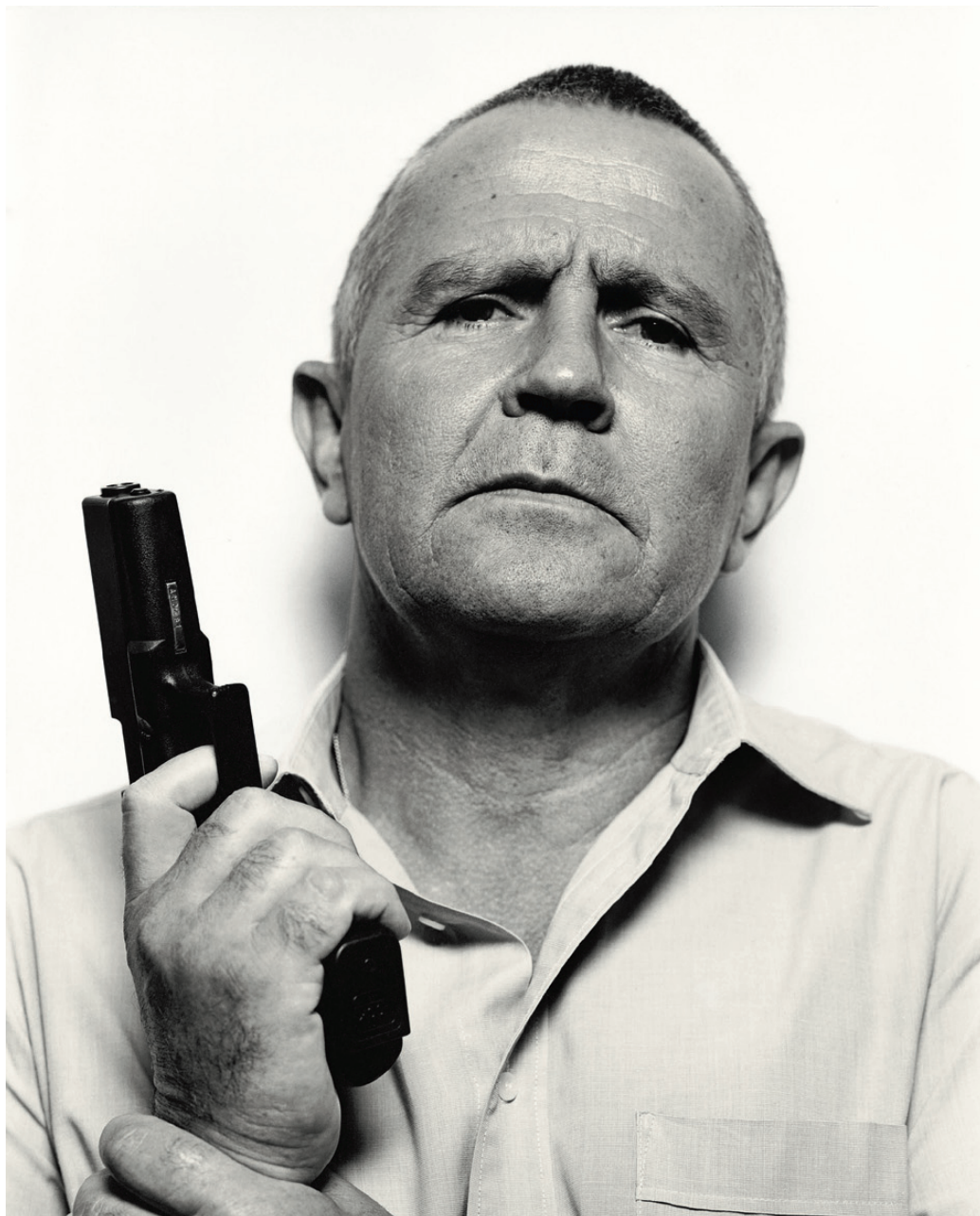
La publicación de este libro ha sido posible, en parte, gracias al generoso apoyo del National Endowment for the Arts, Roddy Gonsalves y Paul Pincus

# contenido

- 7 Prólogo de Gerald Marzorati
- 11 Introducción de Kathy Ryan

## **fotografías**

- 15 Retratos
- 113 Documentales
- 235 Fotoilustración
- 285 Estilismo
- 335 Proyectos
  - 336 Gilles Peress: «A Vision of Iran»
  - 342 Varios artistas: «Times Square»
  - 358 Sebastião Salgado: «The Kuwaiti Inferno»
  - 364 Varios artistas: «Being 13»
  - 370 Gregory Crewdson: Dream House
  - 378 Inez van Lamsweerde y Vinoodh Matadin, Paolo Pellegrin: «Great Performers»
  - 394 Nadav Kander: «Obama's People»
  - 398 Ryan McGinley: «Olympic Athletes»
- 409 Maquetación
- 438 *The New York Times Magazine*: el equipo visual
- 440 Agradecimientos
- 442 Créditos de las imágenes
- 444 Índice de fotógrafos
- 447 Biografías



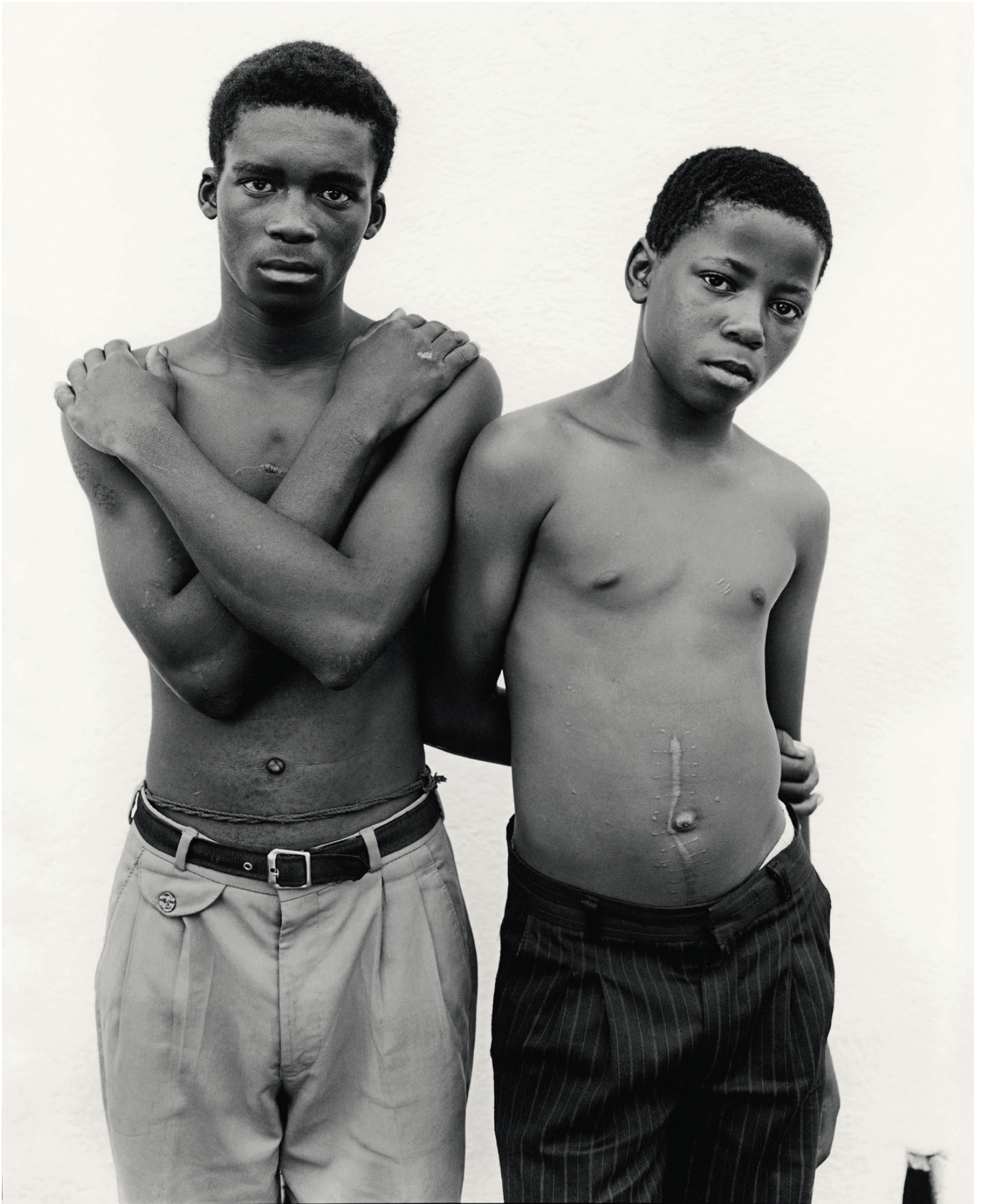
### **JILLIAN EDELSTEIN**

**ESTA PÁGINA:** Dirk Coetzee, comandante de la brigada de policía de Vlakplaas. Ambas fotografías tomadas de «The Witnesses», publicado el 22 de junio de 1997.

Dirk Coetzee, el comandante de una brigada secreta de «contrainsurgencia» de la policía de Vlakplaas, había ordenado la muerte de muchos activistas del Congreso Nacional Africano. En 1997 la Comisión de Verdad y Reconciliación de Sudáfrica le había concedido la amnistía. Cuando le visité en su casa, me sirvió una taza de té English Breakfast. Observé que, hiciera lo que hiciera —incluso cuando estaba sirviendo té—, llevaba siempre una pequeña bolsa de cuero colgada de la muñeca. «Dentro está mi pistola —me dijo—. La llevo conmigo a todas partes, incluso para ir al baño».

**PÁGINA SIGUIENTE:** Thembinkosi Tshabe y Mxolisa Goboza, quienes testificaron ante la Comisión de Verdad y Reconciliación de Sudáfrica.

Estos chicos, Thembinkosi Tshabe (izquierda) y Mxolisa Goboza, fueron dos de las víctimas más jóvenes que comparecieron ante la Comisión de Verdad y Reconciliación. Ambos habían recibido disparos de la policía, que abrió fuego con perdigones y gases lacrimógenos en una manifestación del Congreso de Estudiantes Sudafricanos en 1993. Tshabe tenía quince años por aquel entonces; Goboza tenía once. Aquí se pueden ver sus heridas. —JILLIAN EDELSTEIN





**DEBORAH TURBEVILLE**

La actriz Julia Roberts. Tomada de «Transporting Beauty», publicado el 14 de noviembre de 2004.



## TIERNEY GEARON

La actriz Diane Keaton. Tomada de «Another Woman», publicado el 23 de octubre de 2005.

A muchos actores no les gusta que les saquen fotografías. Cuando Diane Keaton llegó a mi casa para hacer esta sesión de fotos llevaba un sombrero. Nada más empezar, se lo quitó y empezó a esconder su cara tras él. Creo que le sorprendió que le dijera: «De acuerdo, si quieres esconder tu cara, dejemos de jugar al cucú y *hagámoslo bien*».

Le pedí que se tumbara en el suelo en este callejón y que se pusiera el sombrero sobre la cara. Un hombre que pasaba por ahí nos vio y gritó: «¡Hola, Diane Keaton!». La reconoció por el sombrero. —TIERNEY GEARON







**RUVEN AFANADOR**

La juez de la Corte Suprema de los Estados Unidos, Ruth Bader Ginsburg. Tomada de «The Place of Women on the Court: An Interview with Justice Ruth Bader Ginsburg», publicado el 12 de julio de 2009.

**PÁGINA SIGUIENTE:**

**NADAV KANDER**

El presidente de Estados Unidos, Barack Obama. Tomada de «After the Great Recession: An Interview with President Obama», publicado el 3 de mayo de 2009 (imagen de portada).

Esta fue una de las sesiones fotográficas más duras que hemos hecho jamás. Obama no estaba dispuesto a posar para un retrato, pero yo le supliqué, y al final les dijo a los chicos de prensa que nos dejaran entrar en el Despacho Oval con un fotógrafo, un ayudante y un foco durante el comienzo de una entrevista. Nadav tiene el gran mérito de haber hecho esta extraordinaria fotografía en cinco minutos. Es una imagen intensa: se tomó en el momento en que Obama estaba escuchando una pregunta. Nadav tomó la fotografía y después tuvo que salir. Yo estaba fuera del Despacho Oval. Nadav salió sudando tinta. —K.R.



## SEBASTIÃO SALGADO

Miles de empleados trabajan en la mina de oro de Serra Pelada. Tomada de «An Epic Struggle for Gold», publicado el 7 de junio de 1987.

Tengo esta magnífica panorámica del esfuerzo humano colgada en mi oficina para que me recuerde todos los días lo privilegiada que es mi existencia. Es una imagen verdaderamente épica, digna de D. W. Griffith, excepto, por supuesto, por el hecho de que Griffith controlaba a sus multitudes y Salgado no. Cuando enseñé todas las fotografías de la sesión de Serra Pelada a Ed Klein, el entonces editor de la *Times Magazine*, él estaba con el entonces editor adjunto, Marty Arnold. Ambos miraron las fotografías en silencio durante unos instantes, hasta que Arnold rompió el silencio. «Esta vez te has salido», dijo. Pero por supuesto esta no sería la última vez. Salgado siguió *saliéndose* en multitud de ocasiones a lo largo de su carrera.  
—PETER HOWE, editor de fotografía de la revista (1982-1987)





## JAMES NACHTWEY

Una mujer somalí mientras la trasladan en una carretilla desde un hospital a un centro de alimentos. Tomada de «Somalia, 1992: The Casualties», publicado el 6 de diciembre de 1992.

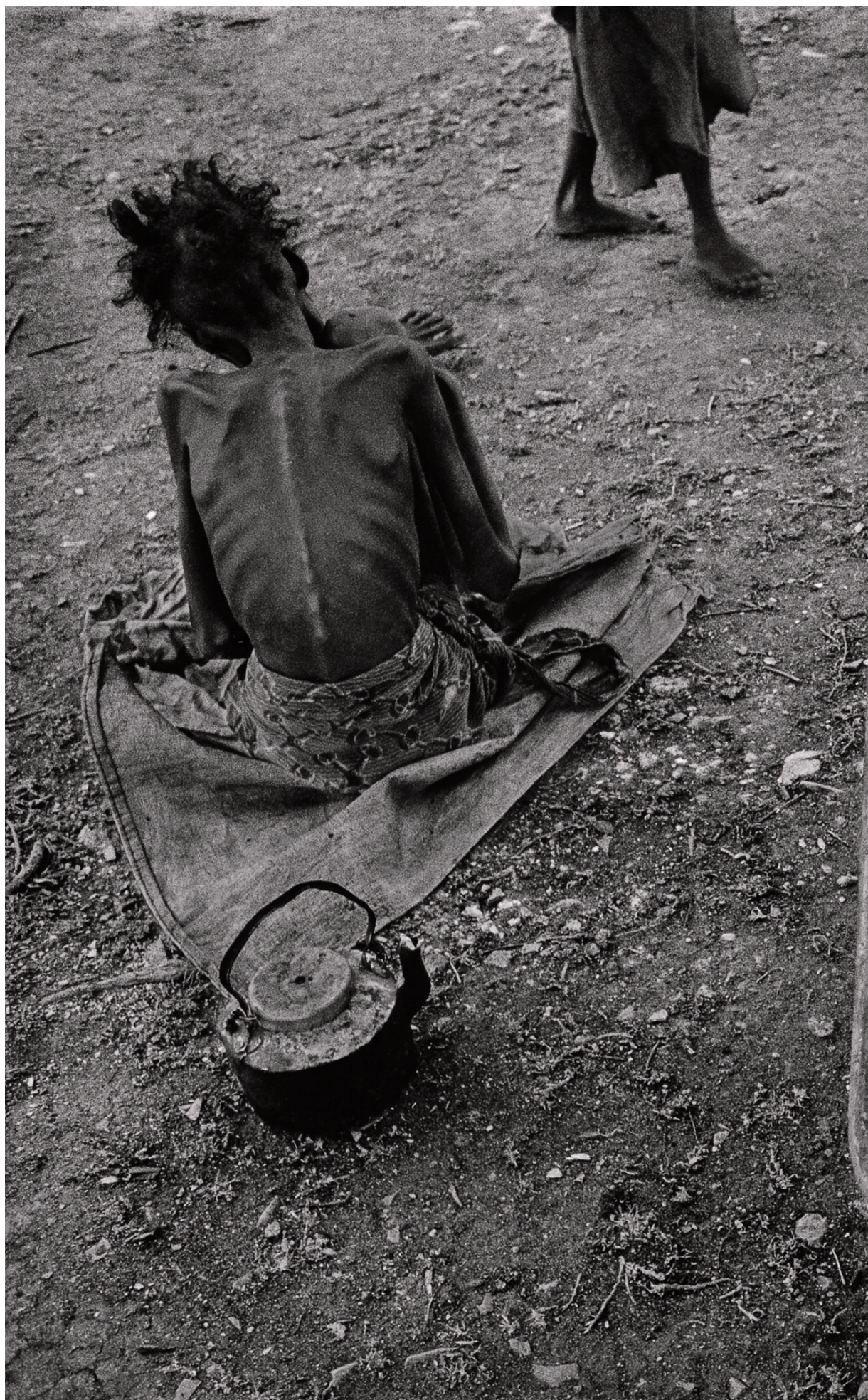
Jean-Daniel Tauxe, el que en el momento en que se tomó esta fotografía era delegado del Comité Internacional de la Cruz Roja (CICR) en Somalia, participó activamente en la campaña para dar cobertura mediática a nivel mundial a la tremenda hambruna que estaba padeciendo el país. «Necesitábamos encontrar algo para darle la vuelta a la tortilla», afirma Tauxe. El CICR invitó a James Nachtwey a visitar Somalia. Las impactantes imágenes de Nachtwey que se habían publicado en la revista «llamaron inmediatamente la atención del Gobierno de Estados Unidos, al que se unieron después el Reino Unido, Francia y el mundo entero. Contamos con un apoyo extraordinario, y cuando meses después las Naciones Unidas y la Operación de las Naciones Unidas en Somalia (UNOSOM) acudieron al rescate tuvimos el orgullo de poder decir que 1,5 millones de personas sobrevivieron gracias a lo que es y seguirá siendo la mayor operación del CICR desde la segunda guerra mundial. «Las fotografías de James fueron decisivas». —K.R.

Cuando la hambruna empezó en Somalia quise involucrarme y documentarla. El primer ciclo informativo de esta historia ya había pasado, y las principales publicaciones se habían hecho eco de la noticia de un modo u otro. Pero me di cuenta de que el problema no había hecho más que empezar y de que esa gente necesitaba que se la recordara. Teníamos que mantener la presión para mantener la concienciación pública.

Pero estaba claro que nadie iba encargarme un proyecto de estas características, por lo que decidí hacerlo por mi cuenta. Regresé con las fotografías y se las enseñé a Warren Hoge. La revista publicó un extenso reportaje sobre el tema y puso una de las imágenes en la portada de la revista. Años después descubrí [por Jean-Daniel Tauxe] que la publicación de esas fotografías en la *New York Times Magazine* movilizó a los donantes hasta el extremo de que la CICR pudo llevar a cabo la mayor operación de ayuda desde la segunda guerra mundial.

El hecho es que no se trataba sólo de las fotografías, sino del hecho de que la *New York Times Magazine* las publicara. Si hubieran permanecido inéditas o hubieran tenido poca repercusión, el resultado habría sido muy diferente. El hecho de que el reportaje se publicara de un modo tan impactante y en una revista tan prestigiosa realmente captó la atención de la gente.

Muchas buenas fotografías permanecen en el anonimato porque nadie les da la difusión que merecen. —JAMES NACHTWEY







## REZA

Ruandeses en el campo de refugiados de Mugunga, cerca de Goma, Zaire, buscando fotografías de sus hijos desaparecidos. Tomada de «Lost and Found», publicado el 24 de marzo de 1996.







### STANLEY GREENE

La carretera de Samashki, en Chechenia, donde Frederick Cuny, que trabajaba en una misión norteamericana de ayuda humanitaria, desapareció en 1995. Tomada de «What Happened to Fred Cuny?», publicado el 25 de febrero de 1996.

Un redactor puede hacer conjeturas, pero un fotógrafo tiene que *enseñar* la verdad. No la puedes disfrazar, no la puedes falsificar. Intentar hacer un reportaje fotográfico en el que es imposible retratar a la persona de la que trata la historia es como tratar de resolver una novela de detectives. Se me ocurrió recorrer visualmente la ruta del crimen, como si fuera un detective, pero usando mi cámara fotográfica para mostrar las pistas, el crimen, los detalles del presunto asesino, cómo, dónde y por qué ocurrió.

Estaba en la carretera que conducía a Samashki, la que Fred Cuny tenía que haber tomado antes de desaparecer, mirando por la ventana de un vehículo igual que aquel en el que iban Fred y sus compañeros de viaje. Tenía que enseñar lo que pasó en esa carretera, recrearlo en medio de una guerra, con enemigos por todas partes, mientras se destruían pueblos y ciudades. Estaba intentando resolver un misterio en Chechenia, un lugar bombardeado, por lo que las claves de la desaparición también se habían esfumado. En ese momento Chechenia era invisible para mí. No se podía ver la muerte. Sólo se podía sentir.

—STANLEY GREENE

## SIMON NORFOLK

Campamento de refugiados en Moro, Chad. Tomada de «Displaced Places: Where Refugees Try to Make a Home», publicado el 21 de septiembre de 2003.

Cuando empezó la Guerra de Irak se nos ocurrió preparar un reportaje sobre los refugiados que pasan mucho tiempo lejos de sus hogares. Nos propusimos buscar un nuevo campamento de refugiados; este de Chad sólo tenía unas semanas de vida. También fuimos a uno de nueve años de antigüedad en Chechenia y a otro en la frontera paquistaní que llevaba instalado allí veinte. Era una forma de recordar a los lectores cuánto tiempo podían pasar los refugiados como desplazados. —K.R.

Muchísimos fotógrafos intentan aclarar las cosas al fotografiarlas. En mi cabeza todo está muy claro. Se trata sólo de imaginar una escena. Si puedes decir por dónde saldrá el sol o por dónde se pondrá (y si tienes un poco de experiencia), entonces puedes sentarte en una colina y «dibujar» cómo será la luz cuando salga el sol. Poner una cámara ante algo así, incluso una grande como la mía, es la parte más fácil.

No tengo la sensación de estar *tomando* fotografías; siento como si las estuviera *recogiendo*. Están todas ahí. Sé dónde estarán; sólo tengo que levantarme de la cama suficientemente temprano para traerlas a casa. Como gatitos perdidos.

El pintor con el que más conecto es Claude Lorrain. Veo en él la noción de que la historia imperial se repite; la creciente exuberancia de la emergencia seguida del inevitable declive y la ineludible caída final: el precio que hay que pagar por toda esa vanidad. —SIMON NORFOLK









### STEPHANIE SINCLAIR

Afganistán. Ghulam Haider, de once años, está obligada a comprometerse con Faiz Mohammed, de cuarenta. Haider había soñado con ser profesora, pero tras el compromiso tuvo que abandonar los estudios. Tomada de «The Bride Price», publicado el 9 de julio de 2006.

Stephanie Sinclair tiene verdadera vocación por su trabajo, y las vidas y los derechos de las mujeres son una parte esencial de ese trabajo. Vino a vernos después de empezar una crónica sobre las niñas a las que obligaban a casarse en Afganistán. Entonces le pedimos que lo terminara, pero como encargo. Siguió investigando durante dos años e incluyó en el reportaje varias historias de ablaciones practicadas en comunidades musulmanas y de niñas a las que obligaban a casarse por la Iglesia Fundamentalista de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días. Actualmente lleva ocho años investigando el tema del matrimonio infantil por todo el mundo. Stephanie Sinclair es una fotógrafa apasionada y tenaz, algo que encaja a la perfección con nuestras necesidades como revista informativa. —K.R.



**TOM SCHIERLITZ**

Un feto de cabra se desarrolla en un útero artificial. Tomada de «Baby in a Box», publicado el 16 de mayo de 1999.

Esta imagen era para un artículo sobre un profesor de ginecología de la Universidad de Tokio que estaba experimentando para desarrollar un vientre artificial para bebés prematuros. Básicamente fui a Tokio a tomar una única fotografía y tuve que hacer muchas negociaciones para poder hacerla. —TOM SCHIERLITZ

**PÁGINA SIGUIENTE:**

**ANDRÉS SERRANO**

Tomada de «Power Suffering: The Lives of the Mystic Saints Offer a Cruel Lesson in Success—And It Still Works Today», publicado el 16 de mayo de 1999.

Estábamos preparando un artículo sobre santa Catalina y la dicotomía del poder y el sufrimiento, y la comparábamos con la mujer contemporánea. ¿Y quién mejor para unir las que el creador de *Piss Christ*?

—JODY QUON





### **RODNEY SMITH**

*Superslow Exercise*. Tomada del número especial de la revista *The Year in Ideas*, publicado el 9 de diciembre de 2001.

La idea que motivó el número especial *Year in Ideas* era hacer una crónica de los conceptos, los inventos y las ideas más innovadores del año con unas cien entradas ordenadas alfabéticamente. Lo concebí como un compendio ilustrado, con imágenes al estilo de como eran a finales del siglo pasado: cada una, literalmente, para ilustrar el concepto, para iluminar las ideas.

Rodney Smith era el más indicado para hacerlo. Su trabajo trata motivos y valores clásicos pero está cargado de una ironía y un humor que lo hace tremendamente contemporáneo; su belleza procede de su profundo conocimiento de la proporción y la restricción clásicas.

Rodney trabaja con un equipo que aporta ideas y sustancia a cada una de las imágenes. Escogimos, un precioso antiguo seminario neoyorquino con un gimnasio del siglo XIX prácticamente intacto revestido de paneles de madera y con una pista circular elevada. Rodney transformó el espacio con una máquina de niebla y el atrezzo desarrollado por su equipo. —JANET FROELICH

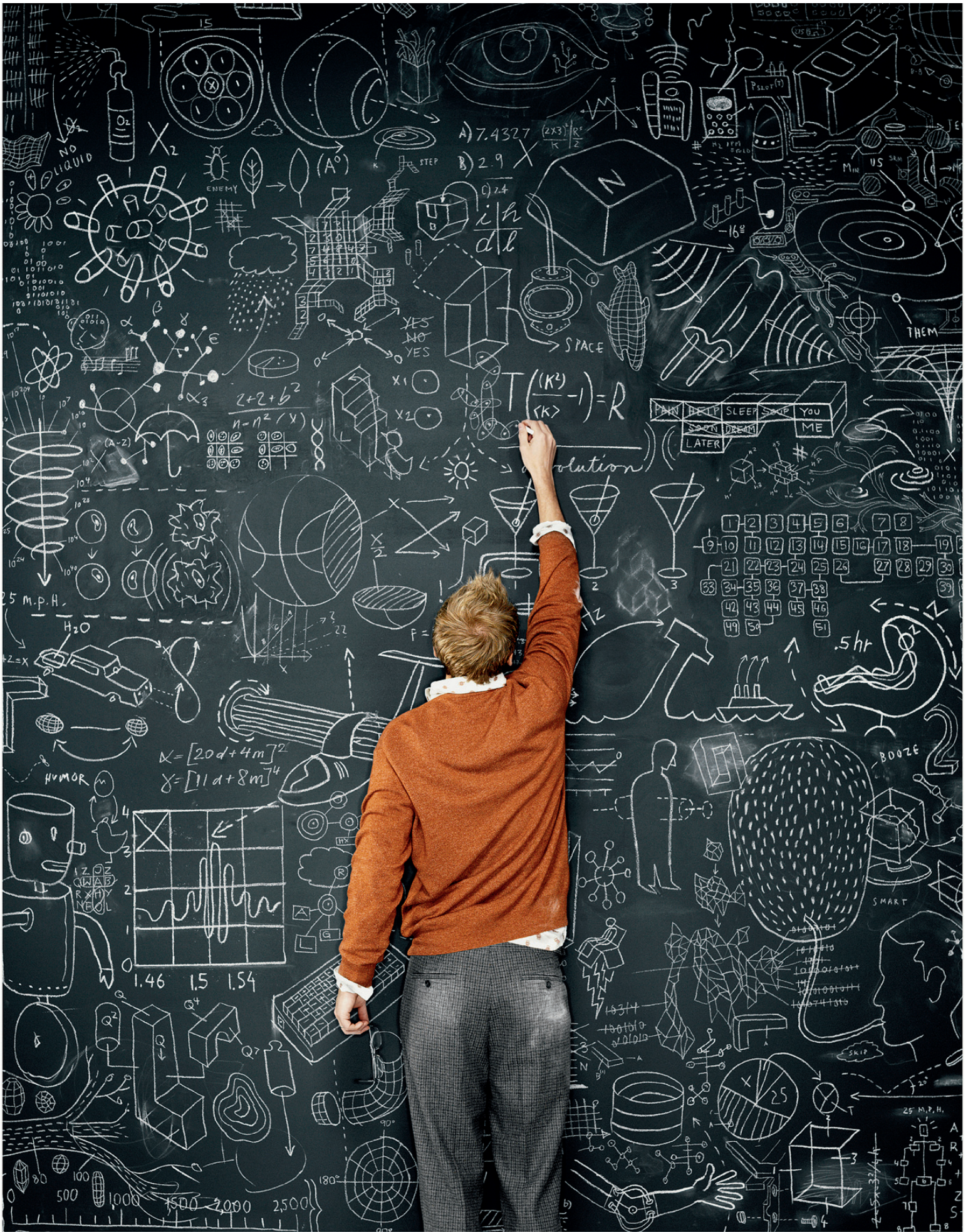
### **PÁGINA SIGUIENTE:**

### **ZACHARY SCOTT (CON CHRISTOPH NIEMANN, NICHOLAS BLECHMAN Y BRIAN REA)**

*Blackboard Jungle*. Tomada del número especial *The Year in Ideas*, publicado el 12 de diciembre de 2004 (imagen de portada).

Este fue un proyecto de la revista en colaboración con cuatro artistas (tres ilustradores y un fotógrafo).

No estoy muy seguro de por qué esta portada tuvo la trascendencia que tuvo, pero sigo viendo anuncios incómodamente parecidos. Incluso una hamburguesería de Nueva York tomó nota y colocó dos grandes pizarras en el comedor que son prácticamente réplicas exactas de nuestra portada. Hace poco almorcé allí con Christoph y fue capaz de identificar las similitudes una a una. —AREM DUPLISSIS



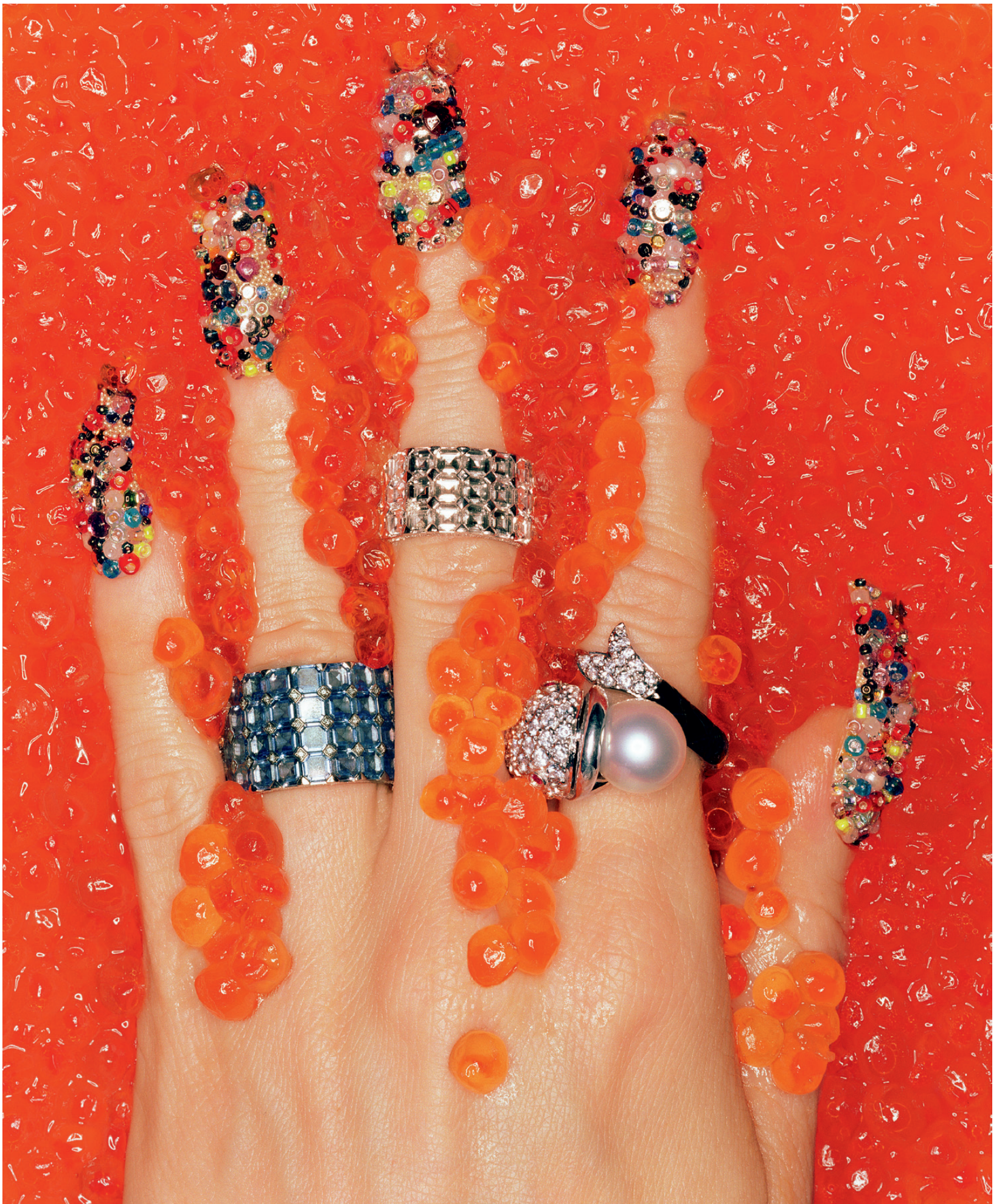


### **MARTIN KLIMAS**

**AMBAS PÁGINAS:** Tomada de «Food Fights!», publicado el 12 de octubre de 2008 (se crearon tres imágenes a partir de las fotografías de Klima: las dos de estas páginas y otra en la que podía verse una manzana explotando).

Había visto imágenes de Martin Klima en las que aparecían jarrones explotando: jarrones de flores increíblemente bonitos captados en un momento de exuberante explosión. De hecho, había clavado una pequeña imagen de una de estas fotografías en mi tablero a modo de fuente de inspiración/recordatorio. Así que cuando me enteré de que el título de esta pieza era «Food Fights», inmediatamente pensé en Martin para hacer estallar algunos. A veces te diviertes mucho trabajando. —K.R.







**CARLTON DAVIS**

**ESTA PÁGINA:** Joyas de Ellagem y Escada. Tomada de «You've Got Nails», publicado el 11 de febrero de 2001. **PÁGINA ANTERIOR:** Anillos de Chopard. Tomada de «You've Got Nails», publicado el 11 de febrero de 2001.

## JEFF KOONS

Tomada de «Gretchen Mol: Portfolio by Jeff Koons», publicado el 12 de marzo de 2006.

Siempre había querido hacer algo con Jeff Koons. Me gustaban sus obsesiones por el sexo, sus fetichismos sexuales y las imágenes que hace, como de las décadas de 1940 y 1950. Fue muy preciso y específico en la sesión fotográfica con Gretchen Mol. Reprodujo todas y cada una de las imágenes del libro de Bettie Page; entonces las subvirtió con algunos elementos suyos un tanto extraños. Es la persona más detallista que he conocido nunca. Dios mío. —STEFANO TONCHI

Me lo pasé realmente bien trabajando en la sesión fotográfica de Gretchen Mol. Fue una experiencia maravillosa recuperar las fotografías originales de Bettie Page e intentar volver a captar la autenticidad de los escenarios. Cuando hice esta fotografía de Gretchen encima de un delfín de plástico con un mono inflable en la mano estaba intentando hacer una referencia a una fotografía que Bettie Page había hecho en un escenario prácticamente idéntico, pero sosteniendo una especie de mono de peluche tipo Raggedy Ann. El hecho de colocarla sobre un delfín le dio a la imagen un toque mitológico o darwinista; el pequeño mono es casi como si Edipo mantuviera relaciones sexuales con su madre; o Gretchen es Afrodita con su hijo Eros. —JEFF KOONS









Julianne Moore.

Sabía que Julianne Moore había dado a luz hacía sólo unos meses. Se está mirando un dedo, sobre el que hay una pequeña gota de leche. Esta imagen se enfrenta a su biografía, y, al mismo tiempo, la trasciende.

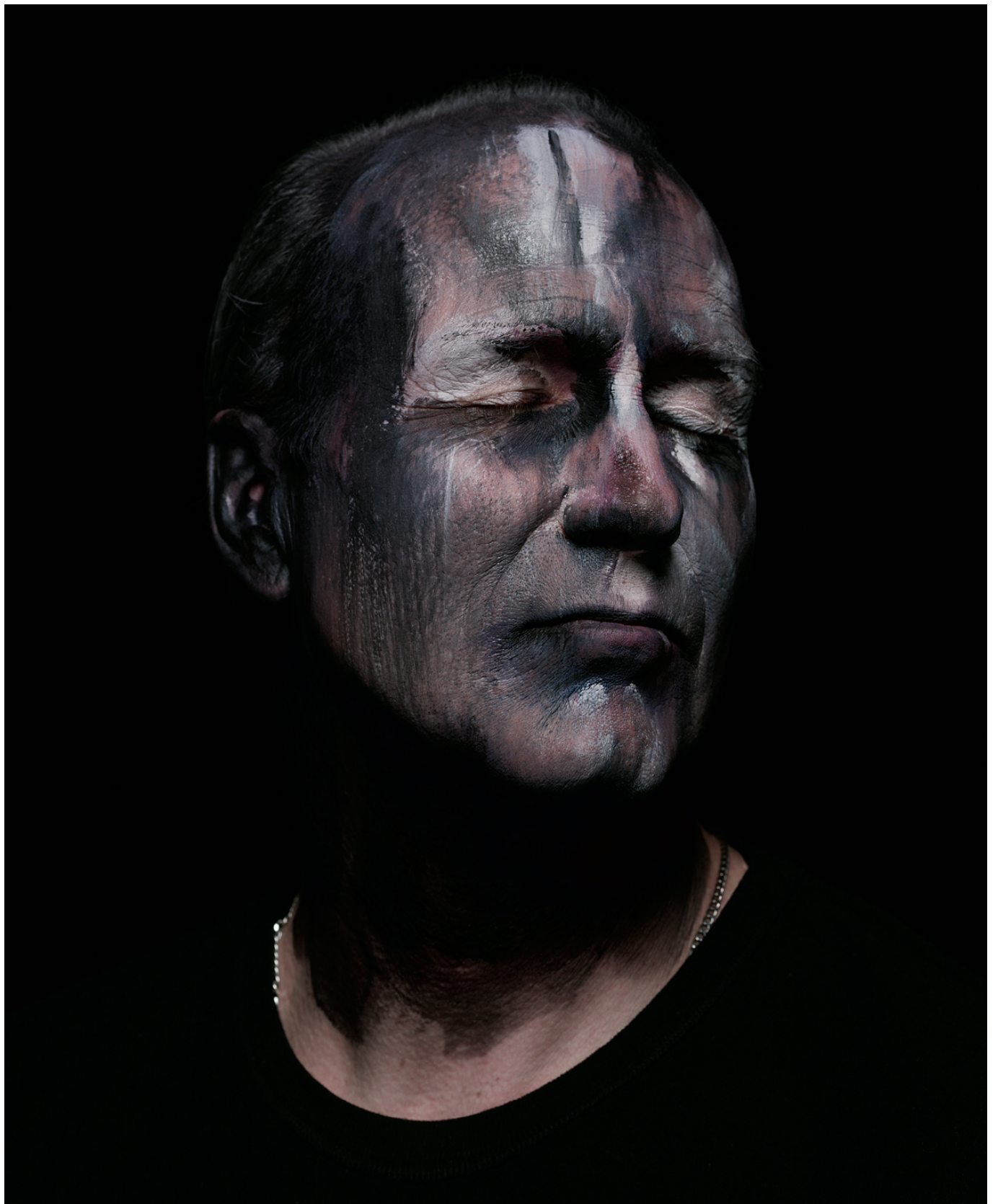
—GREGORY CREWDSON, 2002



**INEZ VAN LAMSWEERDE AND VINOODH MATADIN**

Penélope Cruz y Daniel Day-Lewis tras su aparición en *Nine* (Rob Marshall, 2009). Publicado el 21 de febrero de 2010.

Fotografamos a Penélope y a Daniel justo cuando acababa de estrenarse la película *Nine*. La actuación y la danza son los dos elementos esenciales de la película, por lo que quisimos que la imagen mostrara una interacción entre sus cuerpos; quisimos crear una forma con los dos cuerpos de manera que el hecho de que aparecieran las caras de dos grandes actores fuera secundario. De modo que esta imagen es un retrato, pero al mismo tiempo el contraste gráfico creado por el blanco y el negro resulta interesante. No son sólo dos pares de hombros, sino una imagen sobre el cuerpo y sobre la unión. —INEZ VAN LAMSWEERDE



**INEZ VAN LAMSWEEERDE AND VINOODH MATADIN**

William Hurt tras su aparición en *A History of Violence* (David Cronenberg, 2005). Publicado el 19 de febrero de 2006.

Hacía mucho tiempo que queríamos hacer una imagen basada en la pintura de Francis Bacon en la que aparece el molde de la cara de William Blake. William Hurt era la cara indicada para ello, y estábamos seguros de que lo entendería. Cuando le dijimos lo que queríamos hacer, dijo: «¡Dios mío! ¡Bacon y esa imagen de Blake! ¡Me encanta!». Lo entendió enseguida. —INEZ VAN LAMSWEEERDE

## FOTÓGRAFOS A-Z

Lynsey Addario  
Ruven Afanador  
Peter van Agtmael  
Christopher Anderson  
Kenji Aoki  
Marc Asnin  
Josef Astor  
Roger Ballen  
Anthony Barboza  
Richard Barnes  
Lillian Bassman  
Andrew Bettles  
Jodi Bieber  
Ellen Binder  
Olaf Blecker  
Richard Burbridge  
James Casebere  
Barron Claiborne  
Chuck Close  
Fred R. Conrad  
William Coupon  
Gregory Crewdson  
Carlton Davis  
Thomas Demand  
Philip-Lorca diCorcia  
Rineke Dijkstra  
Jillian Edelstein  
Mitch Epstein  
Donna Ferrato  
Larry Fink  
Lendon Flanagan  
Leonard Freed  
Lee Friedlander  
Sally Gall  
Tierney Gearon

Ashley Gilbertson  
Nan Goldin  
Katy Grannan  
Stanley Greene  
Lauren Greenfield  
Thomas Hannich  
Charles Harbutt  
Lyle Ashton Harris  
Alexei Hay  
Todd Heisler  
Lizzie Himmel  
David Hockney  
Reinhard Hunger  
y Sarah Illenberger  
Nadav Kander  
Edward Keating  
Brenda Ann Kenneally  
Hendrik Kerstens  
Martin Klimas  
Jeff Koons  
Mikako Koyama  
Antonin Kratochvil  
Karen Kuehn  
David LaChapelle  
Brigitte Lacombe  
Joachim Ladefoged  
Jean-Pierre Laffont  
Inez van Lamsweerde  
y Vinoodh Matadin  
Gillian Laub  
Annie Leibovitz  
Laura Letinsky  
Ettore Malanca  
Sally Mann  
Mary Ellen Mark  
Kurt Markus  
Matuschka  
Robert Maxwell  
Gareth McConnell  
Ryan McGinley  
Hellen van Meene  
Raymond Meier  
Susan Meiselas  
Jeff Mermelstein  
Sheila Metzner  
Jean-Baptiste Mondino  
David Montgomery  
Sarah Moon  
Abelardo Morell  
Vik Muniz

James Nachtwey  
Dewey Nicks  
Simon Norfolk  
Erwin Olaf  
Michael O'Neill  
Martin Parr  
Nigel Parry  
Paolo Pellegrin  
Gilles Peress  
Mark Peterson  
Jack Pierson  
Matthew Pillsbury  
Gueorgui Pinkhassov  
Platon  
Reza  
Eugene Richards  
Jeff Riedel  
Matthew Rolston  
Paolo Roversi  
Sebastião Salgado  
Horacio Salinas  
Tom Schierlitz  
Gary Schneider  
Collier Schorr

Zachary Scott  
Stéphane Sednaoui  
David Seidner  
Alfred Seiland  
Andrés Serrano  
Cindy Sherman  
Malick Sidibé  
Laurie Simmons  
Taryn Simon  
Stephanie Sinclair  
Rodney Smith  
Sage Sohier  
Mike y Doug Starn  
Laurent van der Stockt  
Thomas Struth  
Sam Taylor-Wood  
Joyce Tenneson  
Scott Thode  
Larry Towell  
Lars Tunbjörk  
Deborah Turbeville  
Paolo Ventura  
Massimo Vitali  
Bruce Weber  
Stephen Wilkes  
Damon Winter  
Dan Winters  
Joel-Peter Witkin  
Katherine Wolkoff  
Franco Zecchin  
y Letizia Battaglia  
Harf Zimmerman

Una perspectiva diferente, detrás de los bastidores, sobre cómo se crea una de las publicaciones de fotografía contemporánea por excelencia, a través de las voces de sus fotógrafos, editores y temáticas.

*The New York Times Magazine* presenta la obra y las palabras de 140 de los creadores de imágenes de nuestro tiempo.



Preservamos el medio ambiente  
El papel de las páginas de este libro está  
manufacturado con materia prima procedente  
de bosques de gestión responsable.

